

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2023  
Протокол №1

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом № 121-ДОП от 30.08.2023  
Директор ДДТ Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д .Семенцов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
театра-студии «Другая Линия»**

Срок освоения 3 года  
Возраст обучающихся 7-18 лет

**РАЗРАБОТЧИК:**  
Виноградов Никита Валерьевич  
педагог дополнительного  
образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная обще развивающая программа театра-студии «Другая Линия» (далее – ДОП «Другая Линия») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровней в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

### **Направленность программы:** художественная.

ДОП «Другая Линия» направлена на содействие эстетическому и художественному воспитанию детей путем приобщения к искусству театра.

Основная задача программы – раскрыть потенциал ребёнка, помочь справляться с неуверенностью в себе, быть способным созидательно жить в коллективе и научиться творчески выражать свои эмоции, чувства и ощущения, не боясь быть непонятым или неуслышанным. Через призму театра обучающийся сможет найти своё место в социуме, научится внятно и конструктивно формулировать свои мысли, получит этическую и интеллектуальную базы, которые будут помогать ему как на сцене, так и в повседневной жизни.

Деятельность в области театра, сочетающая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца и актерской игры, обладает большой силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

При этом театр для современного ребёнка есть нечто отстранённое, большинство детей посещают театр до школы вместе с родителями, а в школе чаще всего всем классом. Находясь в коллективе, ребёнок в меньшей степени опирается на свою индивидуальность и вряд ли имеет возможность открыть для себя искусство театра. В связи с развитием социальных сетей и интернета, ребёнок зачастую именно там воспитывает в себе музыкальный, художественный и эстетический вкусы. Однако, несмотря на это, у огромного множества детей есть желание кого-то спародировать, есть желание за кем-то наблюдать и потом, при случае, показать это наблюдение своим родным, родственникам или друзьям.

Программа студии рассчитана на удовлетворение и развитие эстетических способностей современных детей, гармонизацию отношений ребенка с окружающим миром.

### **Адресат программы**

Программа адресована обучающимся 7-18 лет, увлеченным театром и заинтересованным в овладении основами театрального искусства.

В группы принимаются все желающие заниматься театральным искусством, мальчики и девочки

### **Актуальность программы:**

Искусство театра привлекает внимание учащихся школьного возраста как один из самых востребованных видов детского и подросткового творчества. Актуальность дополнительной обще развивающей программы театра-студии «Другая Линия» диктуется существующим социальным заказом общества на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, максимально отвечает государственной политике в области дополнительного образования. Театр способен объединить, организовать, предоставить возможности и условия для духовного роста, раскрытия творческих возможностей, развития личности, укрепления веры в себя, воспитания уважения и любви к искусству, как классическому, так и современному. В театре-студии «Другая Линия» обучающийся проходит определенный этап социализации, учится взаимодействовать со сверстниками, с большими и малыми социальными группами; по мере освоения программы обучающиеся овладеют навыками коллективного художественного творчества, разовьют свои потенциальные возможности.

Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей. Процесс работы над спектаклем требует от учащихся самых разных навыков, что способствует объединению детей с разными увлечениями и способностями. Занятия в театральной студии,

постижение основ театрального мастерства способствует личностному развитию обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной программы заключается в современном прочтении и видении театра. Главный принцип педагога: в первую очередь важен человек, исполняющий роль и только потом сама роль. Программа построена на дидактических приемах сознательного овладения техникой актерского мастерства, – как активных, так и интерактивных, включающих моментальные импровизационные способности обучающегося, который в ходе освоения программы осознанно включается в процесс художественного творчества.

### **Новизна программы**

Новизна данной программы заключается в креативной подаче учебного материала, выражающейся в стремлении выстраивать логику освоения материала и мыслить совместно с обучающимися при учете мнений обучающихся. В ходе освоения программы обучающийся становится непосредственным инициатором творческого действия, в результате которого он самостоятельно приходит к решению тех или иных задач.

### **Уровень освоения программы — базовый.**

ДОП театр-студия «Другая Линия» обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации; обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе; выявление и поддержка одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается презентация результатов на уровне района, города, региона, наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Срок освоения программы - 3 года.

Общее количество учебных часов – 648 часов.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** духовно-нравственное, творческое и физическое развитие, раскрытие творческих способностей обучающихся, содействие социализации и адаптации к жизни в обществе через обучение основам театрального искусства.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- дать представление об основах театрального искусства (о театре как общественном явлении, об особенностях театра как вида искусства о специальной терминологии);
- дать представление об истории театра, об отличии от других видов искусств;
- дать понятие основных жанров драматургии; познакомить с устройством театра снаружи и изнутри (теория и практика);
- познакомить с основными достижениями в области мирового театра, с современными направлениями театральной деятельности;
- стимулировать познавательный интерес ребенка к искусству театра и профессии актера;
- способствовать формированию у учащихся начальных актерских навыков;
- прививать обучающимся практические навыки: координацию движений, умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве, музыкально-ритмические навыки, артистизм;
- познакомить обучающихся с основами актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

##### **В процессе обучения предполагается сформировать следующие умения и навыки:**

- ориентироваться в пространстве сцены, владеть своим телом;

- взаимодействовать с партнером по сцене;
- свободно и естественно держаться;
- создавать актерские импровизации различного характера;
- запоминать заданные режиссером мизансцены;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- владеть собственным голосом, менять высоту и силу звучания голоса.

**Развивающие:**

- способствовать развитию таких личностных качеств как воля, самоконтроль, самооценка; развивать творческое воображение;
- развивать умение подбирать и анализировать специальную литературу;
- развивать умение логически мыслить и действовать; умение сравнивать, анализировать, обобщать;
- развивать интерес к самообразованию, самопознанию;
- способствовать развитию коммуникативных навыков: умение слушать и слышать педагога и друг друга; умения работать в группе,
- развивать умение выступать перед аудиторией;
- развивать умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать эмоциональную гибкость.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственно-этических представлений о моральных качествах личности, используя театральное творчество как средство нравственного воспитания.
- воспитывать чувство коллективной ответственности.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- традициях учреждения;
- с

*Воспитательный компонент программы* реализуется через учебное занятие, которое является частью всего образовательного процесса в учреждении. Данная программа рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

*Воспитательный потенциал занятия* предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- с • знакомство с государственными символами Российской Федерации: гимн, флаг, герб; формирование гражданской идентичности, гражданских качеств личности; демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- а • подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- ь • применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- м • включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных

отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты* программы достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДОП;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся;
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности учащихся;
- формирование нравственно-этических представлений с использованием театрального творчества как средства нравственного воспитания; воспитание чувства коллективной ответственности.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях ДДТ Петроградского района.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные:**

- По окончании обучения в рамках программы у учащихся сформируются и получат развитие следующие личностные качества:
- настойчивость в достижении поставленных целей (волевые качества);
- самоконтроль и дисциплина;
- интерес к занятиям в детском объединении, осознанное участие в освоении программы;
- постоянная познавательная активность, интерес к занятиям, к чтению художественной и специальной литературы по проблемам театра.
- самооценка (способность оценивать себя адекватно реальным достижениям);

#### **Метапредметные:**

#### **Учащиеся приобретут:**

- умение подбирать и анализировать специальную литературу; разовьют интерес к самообразованию, самопознанию;
- умение критически мыслить: сравнивать, анализировать, обобщать;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в любой коллективной деятельности;
- разовьют коммуникативные навыки: умение работать в команде; умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- умение выступать перед аудиторией;

#### **Предметные:**

##### **Теоретические знания:**

##### **Учащиеся получат представление:**

- о театре как виде искусства,
- о театре как общественном явлении.

**Познакомятся:**

- с историей театра,
- с современными направлениями театральной деятельности.

**Научатся:**

- осмысленно и правильно использовать театральную терминологию,
- выстраивать системный анализ драматургических произведений.

**Приобретут практические навыки:**

- навыки координации движений:
- умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве,
- артистизм, музыкально-ритмические навыки.

**Овладеют:**

- актерского мастерства,
- основами сценической речи,
- основами сценического движения.

Приобретут основные практические умения и навыки, предусмотренные данной программой.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:****Язык реализации программы**

Образовательная деятельность по ДОП «Другая Линия» осуществляется на русском языке.

**Форма обучения:**

Обучение по ДОП «Другая Линия» осуществляется в очной форме.

**Особенности реализации программы**

Возможна реализация программы с использованием технологий дистанционного обучения.

Программой предусмотрены выезды в каникулярное время на творческие конкурсы и фестивали.

Основными принципами реализации программы являются:

- личностно-ориентированный подход,
- принцип креативности;
- принцип сотрудничества детей и педагога;
- принцип актуальности (содержание занятий, выбор пьес продумываются с учетом актуальных проблем времени) в ориентации на продуктивную театральную деятельность;
- получение необходимого для общения и коммуникации социального опыта;
- создание здоровой мотивирующей среды;
- стимулирование самостоятельной художественной деятельности, способствующей саморазвитию и самореализации.

Необходимые теоретические знания и профессиональные навыки учащийся приобретает **по мере возрастания сложности поставленной задачи**.

Совокупность систем деятельности театральной студии – творчество, познание, общение, труд – предполагают в результате нравственное развитие ребенка, веру в собственные силы, формирование творческой личности.

В театральных спектаклях важно многоголосье, что рождает необходимость воспитания коллективизма, чувства актерского партнерства и взаимопомощи, когда из множества характеров и ситуаций рождается единое коллективное произведение.

Содержание программы построено следующим образом:

На **первом году обучения** – формирование базовых знаний и навыков, системы представлений о современном театре;

**На втором году обучения** – формирование навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики посредством участия в постановках отдельных сцен, небольших спектаклей, выполнения тренинговых и творческих заданий по театральной импровизации.

**На третьем году обучения** – совершенствование навыков сценической речи, актерского мастерства, театральной пластики; постановка целостных спектаклей, тренинговые и творческие задания по театральной импровизации, ранняя профориентация.

#### **Условия набора в коллектив:**

В коллектив принимаются все желающие в возрасте от 7 до 18 лет, в том числе не обладающие специальной театральной подготовкой, по заявлению родителей (законных представителей).

#### **Условия формирования групп**

Могут быть сформированы разновозрастные группы, допускается дополнительный набор учащихся на 2-й и 3-й годы обучения по результатам собеседования.

#### **Количество обучающихся в группе:**

Списочный состав групп формируется в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- на 2- ой год обучения - не менее 12 человек
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

#### **Формы организации занятий:**

Занятия по программе могут проводиться по группам или всем составом объединения (репетиция спектакля). По способу организации учебного процесса наиболее часто используемой формой является традиционное учебное занятие в аудитории.

В ходе реализации программы возможно проведение внеаудиторных групповых занятий.

Внеаудиторные занятия могут проводиться в таких формах как творческие выезды, поход в театр, экскурсии.

#### **Формы проведения занятий**

Основная форма проведения занятий – учебное занятие.

Оно может быть построено как в традиционно, так и с использованием других форм: мастер-класс, тренинг, театральные игры, репетиция, художественное чтение текста, творческая работа над сценарием, спектакль, концерт, конкурс, творческий отчет, праздник.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Деятельность учащихся на занятии организована с применением всех видов деятельности: фронтальной, коллективной, групповой и индивидуальной.

- **фронтальная** (работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь); малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **коллективная:** основная форма в учебной деятельности, используется в репетиционной и постановочной работе; применяются также индивидуально-групповые учебной деятельности, особенно в ходе показа этюдов, работы над спектаклем, а также на репетициях;

— **индивидуальная:** индивидуальная работа с одаренными обучающимися, авторами этюдов, исполнителями ролей и т.д.

***Материально-техническое оснащение программы:***

Для занятий в театральной студии имеется специально оборудованный класс с театральным освещением, сценой и звуковым пультом.

***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

### **Учебный план 1 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля/аттестации</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Вводное занятие	2	2		педагог. наблюдение
2	Сценическое действие	23	7	16	педагог. наблюдение
3	Сценическое отношение	24	8	16	опрос
4	Сценическое общение	19	6	13	беседа
5	Теоретические основы словесного действия	22	7	15	опрос
6	Сценическая речь	31	10	21	опрос
7	Исполнительская работа над произведением	27	9	18	педагог. наблюдение
8	Основы сценического движения	23	7	16	практическое задание
9	Пластическое решение образа	20	7	13	педагог. наблюдение
10	Обсуждение учебного материала	23	8	15	тестирование
11	Итоговое занятие	2	-	2	спектакль (этюды)
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

## Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		педагог. наблюдение
2	Сценическое действие	23	7	16	наблюдение, беседа
3	Сценическое отношение	24	8	16	наблюдение
4	Сценическое общение	19	6	13	опрос
5	Теоретические основы словесного действия	22	7	15	опрос
6	Сценическая речь	31	10	21	наблюдение, анализ
7	Исполнительская работа над произведением	27	9	18	практическое задание
8	Основы сценического движения	23	7	16	педагогич. наблюдение
9	Пластическое решение образа	20	7	13	практическое задание
10	Обсуждение учебного материала	23	8	15	беседа
11	Итоговое занятие	2		2	спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Организация сценического действия.	23	8	15	
3	Работа над ролью	20	7	13	Педагогич. наблюдение
4	Работа над художественным оформлением спектакля	23	7	16	Беседа, анализ
5	Сценическая речь	27	9	18	Опрос, тестирование
6	Исполнительская работа над произведением	31	10	21	Практическое задание
7	Работа над пластическим решением образа	22	7	15	Педагогическое наблюдение с последующим анализом
8	Основы сценического движения	13	3	10	Педагогическое наблюдение с последующим анализом
9	Выбор и обсуждение учебного материала	24	8	16	беседа
10	Развитие импровизационных навыков	23	7	16	Практическое задание
11	Сверхзадача и сквозное действие роли	8	2	6	Педагогическое наблюдение с последующим анализом
12	Итоговое занятие	1		1	спектакль
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театра-студии «Другая Линия»**

1 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

## **Рабочая программа 1 год обучения**

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- дать представление об основах театрального искусства. Особенности театра, отличие от других видов искусств. Устройство театра снаружи и изнутри. Театр: основные понятия и термины. Основы актерского тренинга; формирование начальных актерских навыков; техника снятия мышечных зажимов.
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.) научить оценивать сценические события;
- дать понятие о пластическом решении образа.
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

#### **Развивающие:**

- развивать такие личностные качества как воля, самоконтроль, самооценка;  
развивать творческое воображение, способность к перевоплощению через создание этюдов;  
развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе, выступать перед аудиторией  
способствовать развитию памяти и логического мышления;
- развивать стойкость внимания, способствовать эмоциональному раскрепощению
  - развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия;
  - развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев; ознакомить учащихся с театральной этикой;
- воспитывать чувство коллективной ответственности;
- прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.
- воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Личностные:**

- разовьют волевые качества, проявят настойчивость в достижении целей;
- научатся контролировать свои действия, быть дисциплинированным и целеустремленным;
- разовьют стойкий интерес к занятиям в детском объединении;
- разовьют познавательную активность, интерес к чтению художественной литературы, к самообразованию, самопознанию.

#### **Будут уметь:**

осознавать ответственность за себя и за сценических партнеров;

#### **Метапредметные:**

#### **Будут уметь:**

- критически мыслить, сравнивать, анализировать, обобщать;
- бесконфликтно работать в составе коллектива, договариваться о распределении функций и ролей;
- креативно относиться к предложенным заданиям;
- заниматься самообразованием;
- стремиться к постоянному совершенствованию мастерства;

- сосредоточиться на предмете изучения;

**Предметные:**

- получат представление о театре как виде искусства, о театре как общественном явлении; познакомятся с историей театра, с современными направлениями театральной деятельности

**Сумеют:**

- преодолевать внутренние зажимы и боязнь;
- выстраивать мизансцены, импровизировать;
- оперировать основными актерскими навыками и понятиями;

**«Техника звучащего слова»**

**Будут уметь:**

- активно артикулировать, соблюдать чистоту интонации;
- управлять звукоизвлечением,
- правильно дышать
- освоение техник речевого тренинга

**«Основы сценического движения»**

**Будут уметь:**

- выполнять подготовительные упражнения
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.

**Будут знать** основные термины, позиции, точки класса.

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы на текущий год.

*Вводная беседа о театре.*

*Практика:* Знакомство с группой. Театральные игры.

**2. Сценическое действие**

*Теория:* Действие – основной материал актерского искусства. Действия в предлагаемых обстоятельствах. Взаимодействие с партнером. Импровизация.

*Практика:* Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия. Соединение элементов сценического действия в этюде.

**3. Сценическое отношение**

*Теория:* Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

*Практика:* Упражнения.

**4. Сценическое общение**

*Теория:* Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

*Практика:* Этюды на общение

**5. Теоретические основы словесного действия**

*Теория:* Художественное чтение. Виды и жанры произведений. Понятия: интонация, тон, речевая выразительность, логическое ударение, мелодика речи, интонирование знаков препинания, пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

*Практика:* Творческие задания по теоретическим основам словесного действия: интонация, тон, речевая выразительность, логическое ударение, мелодика речи, интонирование знаков препинания, пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

**6. Сценическая речь**

*Теория:* Понятия: сценическое дыхание, артикуляция, дикция, интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи.

*Практика:* Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука. Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении. Творческое задание на точную и выразительную передачу мыслей автора.

## **7. Исполнительская работа над произведением.**

*Теория:* Понятия: задача, сверхзадача, логика речи, текст и подтекст в произведении, мимика. Способы музыкального и шумового оформления спектакля.

*Практика:* Анализ учебного произведения. Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Решение костюма, реквизита. Музыкальное, шумовое оформление номера. Репетиционный процесс.

## **8. Основы сценического движения**

*Теория:* Общие правила здоровьесбережения. Основные категории и понятия теории и практики сценического движения: особенности походки персонажа, возрастные особенности.

*Практика:* Упражнения для общего физического развития обучающихся. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса. Творческое соревнование.

## **9. Пластическое решение образа**

*Теория:* Понятие пластического решения образа. Выразительность персонажа с использованием характерной сценической пластики. Характерность и пластика.

*Практика:* Поиск пластического решения образа. Воплощение образа с помощью пластики. Пластическое решение роли. Этюды на воплощение животных, птиц, различных предметов. Задание на воплощение характера в пластике персонажа.

## **10. Обсуждение учебного материала**

*Теория:* Литературное произведение. Пьеса. Сценарий. Структура сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* Чтение учебного материала. Чтение сценария. Обсуждение материала. Актерские пробы. Распределение ролей.

## **11. Итоговое занятие**

*Практика:* Показ этюдов, спектакля.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театральной студии «Другая Линия»**

2 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- Познакомить с основными понятиями и терминами, обучить основам актерского тренинга; обучить технике снятия мышечных зажимов.
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.) научить оценивать сценические события; Дать понятие о пластическом решении образа.
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

### **Развивающие:**

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; способствовать развитию памяти и мышления;
- развивать стойкость внимания, способствовать эмоциональному раскрепощению детей
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

### **Воспитательные:**

- воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев; ознакомить учащихся с театральной этикой. прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Личностные:**

#### **Будут уметь:**

- дисциплинированно и ответственно подходить к процессу обучения;
- осознанно работать в составе творческого коллектива, осознавать ответственность за него и перед ним;
- адекватно оценивать свои возможности;
- осознавать ответственность артиста за своё выступление перед зрителем.

### **Метапредметные:**

#### **Будут уметь:**

- критически мыслить, анализировать, обобщать;
- сосредоточиваться на предмете изучения;
- заставлять себя работать в полную силу;
- формировать установки на необходимость постоянного тренинга.

### **Предметные:**

#### **Будут уметь:**

- преодолевать внутренние зажимы и боязнь;
- осознанно управлять своими эмоциями.

### **Овладеют:**

- основными теоретическими понятиями и практическими навыками
- основными упражнениями актерского тренинга.

### **Научатся:**

- понимать задачи речевого тренинга;
- правильно дышать;
- самостоятельно осваивать основные упражнения речевой разминки.

**Будут уметь:**

- выполнять подготовительные упражнения
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент.
- выполнять осознанные передвижения по сцене.

**Будут уметь:**

- управлять дыханием, связанным с ощущением опоры звука;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- чисто интонировать;
- добиваться смыслового единства текста и действия.

***Содержание программы второго года обучения.*****1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности, обзор программы на текущий год.

**2. Организация сценического действия**

*Теория:* Действие – основной материал актерского искусства.

*Практика:* Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия.

Соединение элементов сценического действия в этюде.

**3. Сценическое отношение**

*Теория:* Сценическое отношение к предмету, месту действия, к партнеру.

*Практика:* Упражнения.

**4. Сценическое общение**

*Теория:* Этюды на общение

*Практика:* Монолог. Диалог. Импровизации в этюдах на общение.

**5. Теоретические основы словесного действия**

*Теория:* Художественное чтение. Виды и жанры произведений.

*Практика:* Интонация. Тон. Речевая выразительность. Логическое ударение. Мелодика речи. Интонирование знаков препинания. Пауза (грамматическая, логическая, психологическая).

**6. Речевой тренинг. Чистоговорки**

*Теория:* Формирование правильного четкого произношения, дыхания, артикуляции, дикции, точная и выразительная передача мысли автора (интонация, логическое ударение, диапазон, сила голоса, темп речи)

*Практика:* Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука.

Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса.

Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении.

**7. Исполнительская работа над произведением.**

*Теория:* Анализ учебного произведения. Репетиционный процесс.

*Практика:* Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Решение костюма, реквизита. Музыкальное, шумовое оформление номера.

**8. Основы сценического движения**

*Теория:* Основные категории и понятия теории и практики сценического движения.

*Практика:* Упражнения для общего развития. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса.

**9. Пластическое решение образа**

*Теория:* Поиск пластического решения образа.

*Практика:* Воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика.  
Пластическое решение роли. Этюды.

**10. Обсуждение учебного материала.**

*Теория:* Составление сценария

*Практика:* Чтение учебного материала. Обсуждение. Актерские пробы

**11. Итоговое занятие**

Подведение итогов полугодия.

*Практика.* Этюды. Промежуточная аттестация.

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Театральной студии «Другая Линия»**

3 год обучения

Разработчик:

Виноградов Н.В.  
педагог дополнительного  
образования

**Задачи.****Обучающие:**

- Познакомить с основными понятиями и терминами, обучить основам актерского тренинга; обучить технике снятия мышечных зажимов.
- обучить технике звучащего слова (познакомить с диафрагменным дыханием, упражнениями, способствующими развитию речевого аппарата и т.п.) научить оценивать сценические события; дать понятие о пластическом решении образа.
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

**Развивающие:**

- Развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; способствовать развитию памяти и мышления;
- развивать стойкость внимания, способствовать эмоциональному раскрепощению детей; развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

**Воспитательные:**

- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей
- воспитывать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев; ознакомить учащихся с театральной этикой. прививать бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

**Планируемые результаты 3 года обучения:****Личностные:**

- проявлять волевые качества, настойчивость в достижении цели;
- работать в составе коллектива, осознавать ответственность за него и перед ним.
- осознавать ответственности артиста за своё выступление перед зрителем.
- понимать необходимость самосовершенствования.
- заниматься самообразованием, самосовершенствованием.

**Метапредметные:****Будут уметь:**

- осваивать роль и осознанно работать над ней;
- осознавать необходимость постоянного тренинга;
- осознавать необходимость поддержания себя в хорошей физической форме.

**Предметные:****Будут уметь:**

- преодолевать внутренние зажимы и боязнь;
- оперировать основными актерскими навыками и понятиями;
- выполнять основные упражнения актерского тренинга;
- осознанно управлять своими эмоциями.

**Научатся:**

- правильно дышать;
- понимать актерские задачи;
- выполнять основные упражнения речевой разминки, делать ее самостоятельно;
- чувствовать движение звука и кульминацию в исполняемых произведениях.

Сформируют элементарные представления о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

## **Будут уметь:**

- выполнять упражнения из специализированного комплекса;
- чувствовать ритм, сильную долю, акцент;
- выполнять действия с предметами;
- свободно импровизировать элементарный танец в характере образа и музыки.

## ***Содержание программы третьего года обучения.***

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Вводная беседа.

### **2. Организация сценического действия.**

*Теория:* Действие – основной материал актерского искусства.

*Практика:* Элементы сценического действия. Физическое и психологическое действия. Соединение элементов сценического действия в этюде.

#### **1. Работа над ролью**

*Теория:* Знакомство с ролью. Определение круга предлагаемых обстоятельств. Определение внешней жизни роли. Определение сверхзадачи роли. Анализ роли.

*Практика:* Поиск образа и характерности. Овладение характерностью. Создание логики действий роли.

#### **2. Работа над художественным оформлением спектакля**

*Теория:* Декорации. Подбор музыкального материала. Разработка и изготовление костюмов, бутафории, цветового и светового решения отдельных сцен.

*Практика:* Художественное оформление сцены.

Музыкальное и шумовое оформление. Создание макетов декораций. Создание афиши, пригласительных билетов, программок. Техника гримирования.

### **3. Речевой тренинг. Чистоговорки**

*Теория:* Помочь сформировать правильное четкое произношение, дыхание, артикуляцию, дикцию, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи)

*Практика:* Артикуляторная гимнастика (лицевая гимнастика, упражнения для языка, дыхательная гимнастика). Формирование голоса на мягкой атаке. Опора звука.

Собранность звука. Дикционный тренинг (чистоговорки). Развитие диапазона голоса. Тренировка силы голоса. Темпо-ритм речи. Речь в движении.

### **6. Исполнительская работа над произведением**

*Теория:* Анализ учебного произведения. Репетиционный процесс.

*Практика:* Определение задачи и сверхзадачи исполнителя; работа над логикой речи; оценки и отношение в произведении; текст и подтекст в произведении. Работа над жестом, позой, мимикой. Сверхзадача и сквозное действие роли.

Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация ее элементов: действие, хотение, приспособление). Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков.

Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

### **7. Работа над пластическим решением образа**

*Теория:* Поиск пластического решения образа.

*Практика:* Воплощение образа с помощью пластики. Характерность и пластика.

Пластическое решение роли. Этюды.

## **8. Основы сценического движения**

*Теория:* Основные категории и понятия теории и практики сценического движения.

*Практика:* Упражнения для общего развития. Ритмические упражнения. Осанка и походка. Элементы классического и народного экзерсиса.

## **9. Выбор и обсуждение учебного материала**

*Теория:* Составление сценария. Распределение ролей.

*Практика:* Чтение учебного материала. Обсуждение. Актерские пробы. Поиск и отбор «приспособлений». Нахождение выгородки сцены. Этюды. Импровизации.

## **10. Развитие импровизационных навыков**

*Теория:* Цели и задачи актерских упражнений.

*Практика:* Актерские тренинги. Этюды – импровизации.

## **11. Сверхзадача и сквозное действие роли**

*Теория:* Анализ произведения, определение сверхзадачи и задач кусков.

*Практика:* Этюды на выполнение сценической задачи (четкая фиксация ее элементов: действие, хотение, приспособление). Работа внутри кусков (нахождение смыслового акцента; мизансцены, темпо-ритма; приспособлений).

## **12. Итоговое занятие**

*Теория.* Подведение итогов полугодия.

*Практика.* Этюды. Творческие зарисовки из спектакля.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **к дополнительной общеразвивающей программе**

#### **Театра-студии «Другая линия»**

На занятиях учебных групп используются различные методы и приемы обучения, включая информационно-коммуникативные.

Выбор методов обучения определяется целью и задачами дополнительной общеразвивающей программы театра-студии «Другая линия» с учетом возрастных особенностей учащихся.

На занятиях используются следующие **методы обучения**:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр спектаклей, просмотр исполнения конкретных ролей профессиональными артистами; просмотр

**Практический:** выполнение творческих заданий, актерских этюдов, импровизаций.

**Метод проблемного обучения:** постановка творческих задач, требующих креативного подхода и проявление критического мышления со стороны учащихся; например, учащимся предлагается продумать различные варианты актерских или режиссерских решений конкретной сцены, мизансцены; педагог предлагает придумать образ и выразить его – как пластически, так и вербально.

**Использование педагогики сотрудничества:**

Педагогика сотрудничества в данной программе предполагает объединение учащихся в совместной деятельности на основе принципов взаимоуважения, взаимопомощи и коллективизма. Взаимоотношения педагога и учащегося строятся на основе диалога и взаимообогащения.

**При освоении данной программы предполагается широкое использование средств искусства:**

- **театр:** просмотр и обсуждение спектаклей, проведение сравнительного анализа просмотренного материала в соответствии с задачами, стоящими перед коллективом;

- **литература:** обсуждение с учащимися литературных и драматургических произведений, сопоставление общих и специальных законов драматического и литературного произведения: особенности развития действия, сюжета, кульминации, конфликта в драматургическом произведении;

- **музыка:** прослушивание и обсуждение музыкальных произведений с точки зрения соответствия их конкретному драматургическому материалу; примеры идентичности и органичного слияния музыки и драматургии: упражнения на подбор музыкального материала к актерским этюдам и импровизациям.

В ходе занятий активно применяются следующие **образовательные технологии**: игровые технологии, технологии групповой деятельности, электронные образовательные технологии, а также технологии дистанционного обучения.

#### **Игровые технологии**

Программа предполагает широкое использование игровых технологий, поскольку для участников данной образовательной программы игровая актерская деятельность является основополагающей. Актерство само по себе есть осознанная контролируемая игра, а театральная постановка воспринимается учащимися как своеобразный игровой процесс.

Чем взрослеет ребенок, тем более от него требуется соответствия общепринятым в социуме нормам поведения и мышления. Учащиеся в группе, как правило, стараются не выделяться, быть «как все». Поскольку при создании драматического образа требуется

внутренняя свобода от стереотипов, в процессе освоения образовательной программы используются игровые технологии Ключевой задачей применения игровых технологий на занятиях по актерскому мастерству является воспитание у обучающихся самоконтроля эмоциональной сферы.

### **Технология коллективной деятельности**

Главный принцип театра – «Театр – искусство коллективное».

Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество.

Применяются все уровни коллективной деятельности:

— одновременная работа со всеми группами коллектива. Происходит на заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле;

— работа парами – с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве;

— работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.

В процессе освоения образовательной программы используются также электронные образовательные технологии и дистанционное обучение.

**Для полноценного освоения учащимися данной образовательной программы имеется следующий дидактический материал и учебно-методические пособия:**

- Конспекты занятий
- Игровые карточки на закрепление изучаемых тем

### **Пособия по темам:**

#### ***Сценическое движение:***

Общеразвивающие упражнения для мышечно-двигательного аппарата.

Упражнения в равновесии(тренировка вестибулярного аппарата).

Упражнения на речедвигательную координацию.

#### ***Сценическая речь:***

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для развития фонационного дыхания

Настройка резонаторного звучания. Цикл упражнений.

#### ***Актёрское мастерство:***

Актёрская разминка.

Настройка (смотреть и видеть).

Освобождение мышц.

Эмоциональная память. Внутренний текст.

Воображение

Логика действия. Вера в предлагаемые обстоятельства.

Упражнения на память физических действий.

Сценическое внимание.

Общение. Взаимодействие.

Характер и характерность.

Импровизации.

### **Музыкальный материал**

Подборка фоновой музыки для разминки и упражнений.

Фонограммы к репетициям

Фонограммы к спектаклю «Перемена» (Агния Барто), «Чуковский» (К. И. Чуковский),  
«Ревизор» (Н. В. Гоголь)

Коллекция «Звуки живой природы», «Театральные шумы».

Коллекция классической музыки, эстрадной и детской музыки:

### **Видеозаписи.**

Видеозаписи репетиций

Видеозаписи открытых занятий

Видеозаписи премьерного показа и зрительского обсуждения спектакля «Маленький принц»

Видеозаписи фильмов о мастерах сцены

Видеозаписи спектакля

### **Психолого-педагогическое сопровождение.**

анкеты для детей

анкеты для родителей

памятки для родителей и детей

тетрадь отзывов о спектаклях

### **Литература для педагога:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 240 с.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э.В. Бутенко. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.
5. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
6. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с.
7. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
8. Гааз Э.П. Театр. Сценография или Как мы играем / .П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.

9. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
10. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина / А.Б. Дрознин. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
12. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
13. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
14. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учебное пособие / И.Ф. Исаев. - М.: Академия, 2004. - 208 с.
- Литература для родителей и детей:**
1. Кипnis M.C. Актерский тренинг/ M.C. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.
  2. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Гардарики, 2004. - 528 с.
  3. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.
  4. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие / Б.Т. Лихачев. - М.: Юрайт, 2001. - 523 с.
  5. Михайлова А.Я. "Театр повышенной тревожности....": Мастера театра для детей о театральном воспитании / А.Я. Михайлова. - М.: ВЦХТ, 2004. - 160 с.
  6. Морозова Г.В. О пластической композиции спектакля: Методическое пособие/ Г.В. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
  7. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие / Н.А. Неудахина. - Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. - 209 с.
  8. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура / П.Г. Попов. - М.: ВЦХТ, 2005. - 160 с.
  9. Рындак В.Г. Педагогика: Учеб. пособие / В.Г. Рындак, Н.В. Алехина, И.В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В.Г. Рындак. - М.: Высшая школа, 2006. - 495 с.
  10. Савостьянов А.И. Рождение артиста/ А.И. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 144 с.
  11. Сарабьян Э.А. Актерский тренинг по системе Станиславского/ Э.А. Сарабьян. - М.: Изд-во АСТ, 2010. - 90 с.

12. Толченов О.С. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору / О.С. Толченов. - М.: ВЦХТ, 2002. - 160 с.
13. Шихматов Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов. - М.: ВЦХТ, 2006. - 240 с.
14. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. - М.: Издательский центр "Академия", 2011. - 256 с.

### **Театральная педагогика в детском коллективе.**

*Гиппиус С.В.* Актёрский тренинг(гимнастика чувств).-СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК,2006.  
*ГорчаковН.М.* Режиссёрские уроки Е.Бахтингова.-М.:Искусство,1957.  
*ГорчаковН.М.* Режиссёрские уроки К.С.станиславского.-М.:Искусство,1951.  
*ГрачёваЛ.В.* Актёрский тренинг: теория и практика.-СПб.:Речь,2003.  
*ГрачёваЛ.В.* Эмоциональный тренинг.-СПб.:Речь,2004.  
*ЕришовП.М.* Искусство толкования.Т.1,2.- Дубна:Феникс,1997.  
*Захава Б.Е.* Мастерство актёра и режиссёра.-М.: Просвещение,1998.  
*Кипнис М.* Актёрский тренинг-СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008  
*Кнебель М.О.* Поэзия педагогики.-М.:ВТО,1976.  
*Корогодский З.Я.* Начало.-СПб.:СПбГУП,1996.  
*Скурат Г.Г.* Детский психологический театр.-СПб.:Речь,2007.  
*Станиславский К.С.* Собрание сочинений.Т.1-4.-М.:Искусство,1957.  
*Товстоногов Г.А.* Беседы с коллегами.- М.:СТА,1988.

### **Ц**

*Чехов М.А.* Литературное наследие.Тома 1,2.-М.:Искусство,1995

*Ффрос А.В.* Профессия: режиссёр.- М.:Вагриус,2000

### **а**

#### **Актёрское мастерство.**

### **о**

*Кристи Г.* Воспитание актёра школы К.С.Станиславского.-М.:Искусство,1968.

### **б**

*Уолшин А.В.* Импровизация в обучении актёра.-СПб.:СПбГАТИ,2005

*Шихматов Л.М.* Сценические этюды.- М.: Просвещение,1971.

*Шмойлов М.Г.* Мастерство актёра.Упражнения и игры начального этапа обучения.Методическая разработка.-Л.:1990.

### **в**

#### **Сценическая речь.**

*Масильев Ю.А.* Голосоречевой тренинг.Учебное пособие.-СПб.:1996.

*Жинкин Н.И.* Механизмы речи.-М.:1958.

*Максимова А.И., Тумасова Г.А.* Учите,играя.-М.:Просвещение,1982.

*Шатинов Б.А.* Игра как средство воспитания техники сценической речи.//. Сценическая педагогика:Сб.науч.трудов.Вып.1.-Л.,1973.

*Павлов И.П.* Лекции по физиологии.-М.:1952.

*Современный русский язык.Фонетика.*-М.,1979

*Яковкова З.В.* Как сделать голос сценическим.-М.:Искусство,1975.

*Яковкова З.В.* Техника звучащего слова.Методическое пособие.М.,1988

*Хватцев М.Е.* Как предупредить и устраниТЬ недостатки голоса и речи у детей.М.1962

### **и**

#### **Сценическое движение.**

*Бернштейн Н.А.* О построении движений.-М.:Медгиз,1947.

*Болубовский Б.* Пластика и искусство актёра.-М.: Искусство,1986.

### **в**

### **я**

### **р**

### **п**

### **ж**

*Далькрос Е.Ж.* Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства.-М.:Театр и искусство,1913.

*Ериков П.М.* Технология актёрского искусства.-М.:РОУ,1992

*Иванов И.С.* 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актёра).-М.:Госкиноиздат,1952.

*КохИ.Э.* Основы сценического движения.-Л.: Искусство,1970.

*Кузнецов С.П.* Пластическое воспитание актёра в театральном вузе :Сборник научных трудов.-Л.:ЛГИТМиК,1987.

*Маркова Е.В.* Марсель Марсо.-Л.:Искусство,1983

*НемеровскийА.* Плаstическая выразительность актёра.-М.: Искусство,1988.

*РутбергИ.Г.* Пантомима. Движение и образ.-М.:Советская Россия,1981

### **История костюма.**

*Мерцалова М.Н.* Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995

Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963

Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965

Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.

### **Сценография, оформление спектакля.**

*Некрылова А.Ф.* Русский фольклорный театр, М., 1991

*Тахо-Годи А.А.* Греческая трагедия, М., 1956

*Титова Г.В.* Творческий театр и театральный конструктивизм, СПАТИ,1995

«Декоративное искусство»

«Юный художник»

Энциклопедия для детей «Царство людей. Костюмы и обычаи. Из-во «Росмэн», 1994

«Пушкинский музей» Альбом-каталог. М., «Искусство», 1983 г.

*Бариц А.О.* Наброски и зарисовки. М., Из-во «Искусство» . 1970

### **Музыкально-шумовое оформление спектакля.**

*ГорчаковН.М.* Работа режиссёра над музыкальным и пластическим оформлением спектакля.-М.:Сов.Россия,1983.

*КозюренкоЮ.И* Музыкальное оформление спектакля.-М.:Сов.Россия,19

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, спектакль, конкурс, фестиваль, концерт, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

**Входной контроль:** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

**Текущий контроль:** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль:** оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

**Итоговый контроль:** оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения.

**Основными формами подведения итогов** в ходе освоения данной образовательной программы являются: открытые итоговые занятия, зачетные занятия, спектакли, участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня и т.д.

**Формы контроля:** текущий (степень усвоения материала по основным темам и разделам), промежуточный (степень освоения программы в середине учебного года), итоговый (степень освоения программы в конце каждого учебного года).

Обучение по программе строится по принципу «от простого к сложному». Учащийся осваивает различные театральные жанры, участвуя в творческой жизни коллектива по мере своих творческих способностей и возрастных возможностей. Такое повторение позволяет наиболее полно освоить театральную традицию, войти в нее и творчески осмыслить.

Программой предусмотрено участие обучающихся в благотворительных спектаклях и концертах и программах), клубные формы работы, участие в театральных фестивалях различного уровня, разнообразных творческих проектах.

**Формы фиксации результатов:**

«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.

## **Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися**

Дополнительная общеобразовательная программа: Театр-студия «Другая Линия»  
Педагог дополнительного образования Виноградов Никита Валерьевич  
Группа и год обучения: группа обучения Дата заполнения:

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов**

-низкий уровень: от 0 до 24

-средний уровень: от 25 до 49

-высокий уровень от 50 до 75

**Диагностика освоения программы в области личностного развития учащихся**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>Л1</b> <b>Волевые качества</b> (настойчивость в достижении поставленных целей)	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	- <b>низкий уровень</b> (волевые усилия ребенка побуждаются извне); - <b>средний уровень</b> (волевые усилия ребенка иногда побуждаются самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (волевые усилия ребенка всегда побуждаются самим ребенком)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
<b>Л2</b> <b>Самоконтроль и дисциплина</b> (организационно-волевое качество)	Умение контролировать свои поступки (приводить кциальному своим действиям).	- <b>низкий уровень</b> (ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне); - <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам); - <b>высокий уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
<b>Л3</b> <b>Интерес к занятиям в детском объединении,</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа

			- <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)		
Л4	<b>Познавательная активность</b>	Проявление желания узнать новую информацию	- <b>Низкий уровень</b> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <b>Средний уровень</b> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <b>Высокий уровень</b> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос
Л5	<b>Самооценка</b> (ориентационное качество)	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>низкий уровень</b> (занышенная оценка себя по результатам достижений); - <b>средний уровень</b> (заниженная оценка себя по результатам достижений); - <b>высокий уровень</b> (нормальная оценка себя )	0-1 2-3 4-5	Анкетирование

**Диагностика метапредметных результатов освоения программы**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>M1</b> <b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <b>средний уровень</b> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <b>высокий уровень</b> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	0-1 2-3 4-5	Анализ
<b>M2</b> <b>Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения</b>	Способность оперировать логическими действиями	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - <b>средний уровень</b> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - <b>высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Наблюдение
<b>M3</b> <b>Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи); - <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - <b>высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

M4	<b>Умение работать в команде; Умение слушать и слышать педагога и друг друга</b>	Адекватность восприятия информации	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - <i>высокий уровень</i> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение
M5	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода подачи обучающимся творческого материала	- <i>низкий уровень</i> умений (учащийся испытывает затруднения при подаче подготовленной информации); - <i>средний уровень</i> (при подаче подготовленной информации иногда прибегает к помощи педагога); - <i>высокий уровень</i> (свободно подает подготовленную информацию, не испытывает особых трудностей)	0-1  2-3  4-5	Исследовательская работа Проект Выступление

**Диагностика предметных результатов освоения программы**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Баллы</b>	<b>Формы выявления результативности</b>
<b>П1</b> <b>Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<b>П2</b> <b>Владение специальной терминологией по тематике программы</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
<b>П3</b> <b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ); - <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Контрольное занятие (экзамен, зачет)  Соревнование Презентация работы и др.

<b>П4</b>	<b>Физические навыки: Координация движений</b>	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	<p><b>- Низкий уровень</b> (ребенку требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения)</p> <p><b>- Средний уровень</b> (постепенное исполнение согласованного координированного движения)</p> <p><b>- Высокий уровень</b> (моментальное выполнение координированного движения)</p>	0-1   2-3   4-5	Наблюдение Контрольное задание
	<b>П5. Музыкально-ритмические навыки</b>	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	<p><b>- Низкий уровень</b> (двигается, но часто не попадает в такт музыки);</p> <p><b>- Средний уровень</b> (периодически попадает в такт музыки);</p> <p><b>- Высокий уровень</b> (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)</p>	0-1   2-3   4-5	Наблюдение Практическое задание
	<b>П 6 Артистизм (выразительность)</b>	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	<p><b>Низкий уровень</b> (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений);</p> <p><b>Средний уровень</b> (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений);</p> <p><b>Высокий уровень</b> (всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений)</p>	0-1   2-3   4-5	Практическое задание Наблюдение Концертное выступление